

## Dans la presse

« Levison fait tilt à chaque page. Il est un enragé de la narration, un de ces conteurs qui emballent le public, parce qu'il est sans haine et d'une clairvoyance furibonde. »  
Télérama

« Iain Levison met en lumière, avec humour, les petits travers de l'humanité. » Le Monde

« Noir et loufoque. » Elle

« Hautement recommandable. » Libération

« Très drôle et très noir. » Le JDD

« Contre la mondialisation, rien de plus efficace que la dérision. » Marianne

« Un don pour les répliques assassines. » La Voix de l'Est

« Levison est à la fois minimaliste et grandiose. » VSD

« Dans un pied-de-nez grinçant, les romans de Levison inversent les valeurs, prônent une drôle de morale à rebrousse-poil qui force à regarder le monde autrement. »  
La Vie

« Une critique au vitriol des dérives de l'Amérique contemporaine. » Lire

« Léger et noir en même temps, profondément désabusé. »  
Le Figaro Littéraire

« Talent, noirceur, suspense et juste ce qu'il faut de distance. » La Montagne

« D'une implacable lucidité. » Radio Classique

« La plume acerbe de Levison se révèle un porte-voix bienvenu. » La Libre Belgique

« Ce que Levison décortique avec humour, c'est une grosse machine à briser les hommes. » Rolling Stone

## Chez les libraires

« Depuis que j'ai lu *Un petit boulot, ma vie a radicalement changé, j'ai arrêté toutes mes précédentes activités, dont je ne peux décemment pas parler ici, et je suis devenu libraire : un petit boulot comme un autre, en somme... Ou alors je n'ai rien compris au film ? »*

Erik Fitoussi, Passages, Lyon

« J'adore Iain Levison car il est le seul auteur qui arrive à m'émouvoir et à me faire rire en même temps ! »

Karine Gilabert, Mollat, Bordeaux

« Levison est un dandy de la poisse. Il a l'élégance de transformer l'amertume avec laquelle il juge la société en éclats de rires plus ou moins noirs, et toujours terriblement vengeurs. Et cela ne va pas sans une certaine classe. »

François Reynaud, Les Cordeliers, Romans-sur-Ysère

« Iain Levison, le porte-parole des prolétaires précaires, le déboulonneur de statues à la gloire du système, le pourfendeur des illusions ultra-libérales, le grand démystificateur du rêve américain ! »

Renaud Junillon, Lucioles, Vienne

« Un humour qui n'est pas sans rappeler celui des frères Coen. » Alain Caron, Page 189, Paris

« Iain Levison représente l'alliance parfaite du roman noir et de l'humour. Un auteur de la trempe de Westlake et son *Petit boulot* est un livre culte. »

Corinne Laquieze et Philippe Gibert, Fnac Bellecour, Lyon

« Lire Levison c'est ouvrir une porte grinçante sur l'Amérique et se retrouver de l'autre côté du miroir en riant jaune, mais en riant avec une certaine jubilation. »

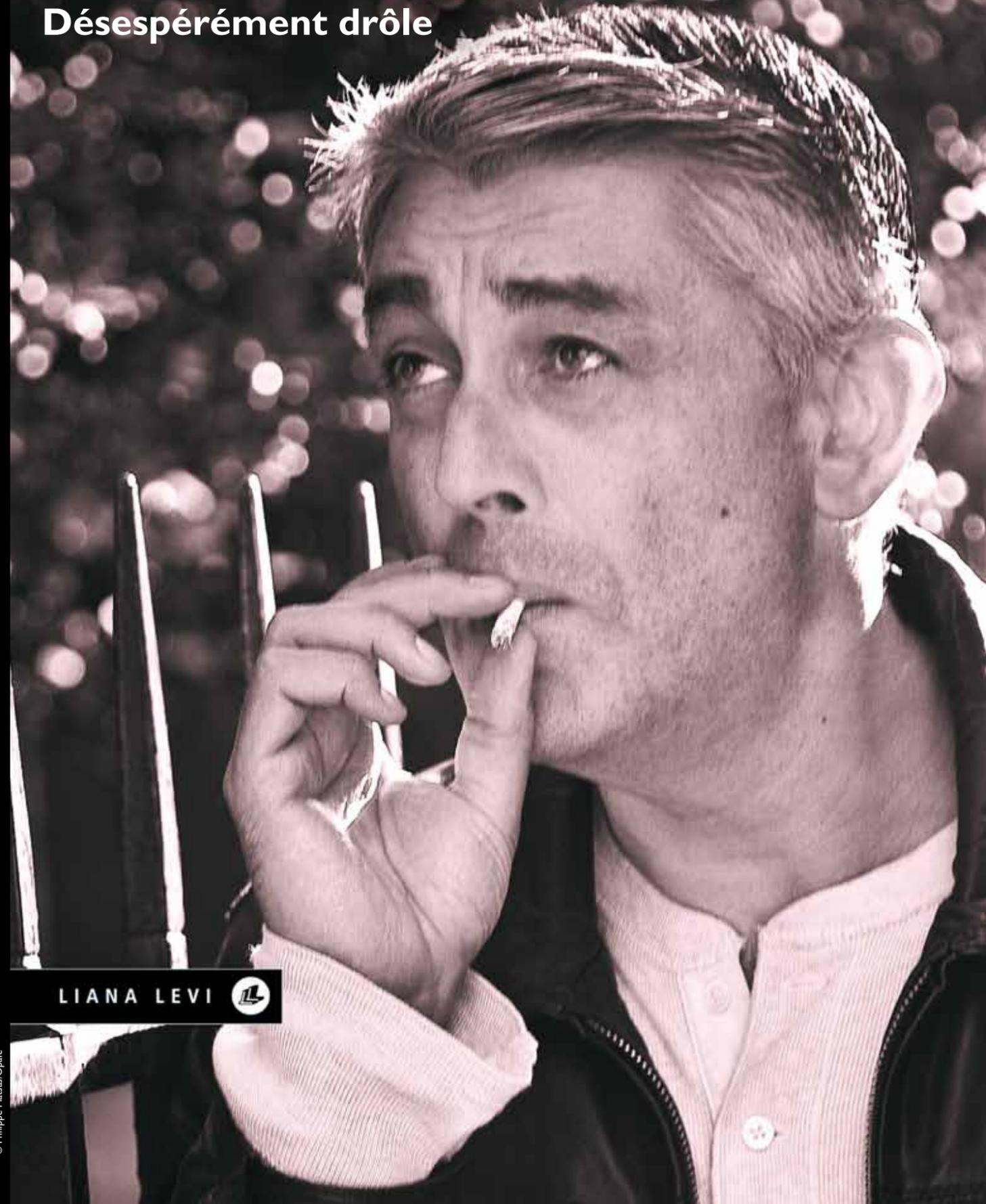
Stéphanie Hanet et Rémy Ehlinger, Coiffard, Nantes

« Noir, drôle, tout à fait immoral, un régal. »

Christophe Davy, Millepages, Vincennes

# Iain Levison

## Désespérément drôle



## À l'étranger

*Une canaille et demie* a été publié en Allemagne, en Italie, aux Pays-Bas et en Angleterre. Arrêtez-moi là! connaît un beau succès en Allemagne. Son éditeur publiera aussi *Ils savent tout de vous*.

## Sur grand écran

Le cinéma se l'arrache et deux films vont sortir prochainement. *Arrêtez-moi là!*, réalisé par Gilles Bannier avec Reda Kateb dans le rôle du chauffeur de taxi, Léa Drucker et Gilles Lelouche. *Un petit boulot*, produit par Gaumont et réalisé par Pascal Chaumeil, avec Romain Duris et Michel Blanc.

LIANA LEVI





### Piccolo n° 100

Une petite ville américaine ravagée par la crise. Un héros qui a perdu son travail, sa télé, son aspirateur, et sa petite amie. Pour ne pas perdre en plus sa propre estime, il est prêt à accepter n'importe quel « petit boulot ». ... Un portrait au vitriol de l'Amérique des laissés-pour-compte.

« Un antidote à la déprime généralisée... un best-seller ! » Télérama



### Piccolo n° 51

Dans une maison du New Hampshire, deux hommes se font face. Dixon, l'ex-taulard braqueur de banques et Elias, le professeur fasciné par les filles en socquettes et le III<sup>e</sup> Reich. Un pistolet automatique les sépare. Leur vision de la vie et des hommes aussi.

« Roman féroce, Une canaille et demie se dévore plus qu'il ne se lit. » Les Échos



### Piccolo n° 61

Inventaire hilarant des petits boulots que Iain Levison a dû exercer pour survivre, aux États-Unis, après un diplôme de lettres. Des compétences peu utiles pour remplir des cuves de fuel ou travailler dans les pêcheries en Alaska. Un regard acéré sur un monde précaire.

« Si la critique est impitoyable, Iain Levison n'en raconte pas moins ses déboires d'une manière irrésistible. » La Vie



### Piccolo n° 76

Trois amis végètent entre gagne-pain abrutissants et petits deals de cannabis. Le chômage qui frappe cette ville des environs de Pittsburgh n'arrange rien. À force d'humiliations, la graine du crime germe dans l'esprit des trois lascars inexpérimentés.

« Humour noir et rire aux larmes garantis. » 20 Minutes

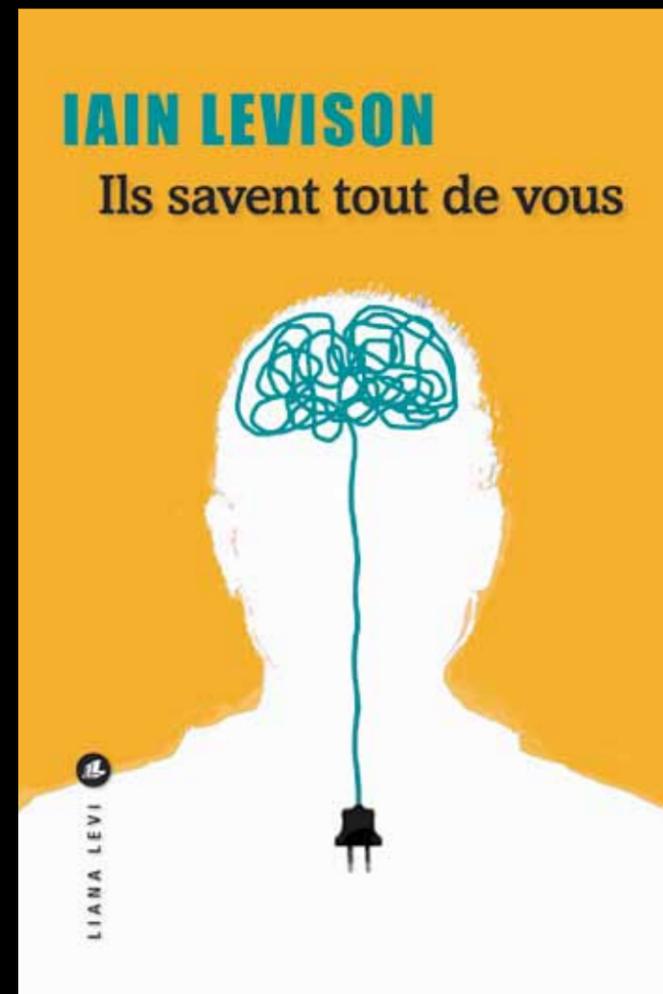


### Piccolo n° 87

Une empreinte digitale sur une fenêtre. Une fillette disparue. Un nettoyage de trop. Cela suffit pour qu'un chauffeur de taxi sans histoire se trouve pris dans une infernale spirale. Une descente dans les rouages impitoyables de la machine judiciaire américaine.

« Kafka revu et corrigé par John Grisham. Ou l'inverse. » Le Républicain Lorrain

**Toute l'œuvre de Iain Levison est traduite par Fanchita Gonzalez Batlle**



### Ils savent tout de vous

Snowe, un flic chargé de faire régner l'ordre dans une petite ville du Michigan, se découvre, en arrêtant un junkie, le pouvoir surprenant de lire dans les pensées des gens. Depuis, les interpellations et les enquêtes prennent un tour beaucoup plus positif pour la police. Fait étrange, Brooks Denny, prisonnier dans le couloir de la mort, a aussi ce don, ce qui le rend invincible au poker et lui permet d'accumuler de coquettes sommes sur son compte de la prison. Cela n'a pas échappé au pouvoir fédéral, qui envoie un agent, la jolie Terry Dyer, pour le rencontrer. Bizarrement, Brooks n'a pas accès aux pensées de la jeune femme... À l'issue de leur entretien, Terry propose à Brooks un alléchant marché : l'accompagner à l'ONU pour aider une négociation entre un chef d'État africain et le gouvernement américain. En échange, il aura la vie sauve. C'est sans doute trop beau pour être vrai, mais Brooks tente le coup... Jusqu'à ce qu'il comprenne qu'il est manipulé et s'enfuit. Le FBI n'a pas d'autre choix que d'appeler Snowe, le flic extralucide, à la rescousse... Iain Levison nous entraîne dans un de ces suspenses dont il a le secret. À travers le destin inattendu, tantôt drôle, tantôt tragique, de ses personnages, il dénonce la manipulation et la surveillance des citoyens aux plus hauts niveaux de l'État, et, comme toujours, les dérives de la société américaine.

**Iain Levison**, né en Écosse en 1963, arrive aux États-Unis en 1971. À la fin de son parcours universitaire, il exerce pendant dix ans différents petits boulots, de conducteur de camions à peintre en bâtiments, de déménageur à pêcheur en Alaska ! Tous ces jobs inspireront son premier livre, *Tribulations d'un précaire*. « Sans m'en rendre compte, je suis devenu un travailleur itinérant, une version moderne du Tom Joad des *Raisins de la colère*. À deux différences près. Si vous demandiez à Tom Joad de quoi il vivait, il vous répondait : « Je suis ouvrier agricole. » Moi, je n'en sais rien. » Le succès arrivera de France avec *Un petit boulot*, devenu un livre culte et aujourd'hui adapté au cinéma.

**Parution le 15 octobre 2015**

traduit de l'anglais (États-Unis) par Fanchita Gonzalez Batlle

288 pages. 18 euros  
ISBN 978-2-86746-792-9

Éditions Liana Levi  
1, place Paul Painlevé, 75005 Paris  
Tél. : 01 44 32 19 30  
editions@lianalevi.fr  
www.lianalevi.fr

Presse : Amélie Dor  
Librairies, salons : Élodie Pajot  
Droits étrangers : Sylvie Mouchès